



## Technical Rider

**!!! WICHTIG: Bitte Rücksprache mit uns halten, ob ein Flügel/Pianino vor Ort verfügbar ist !!!**

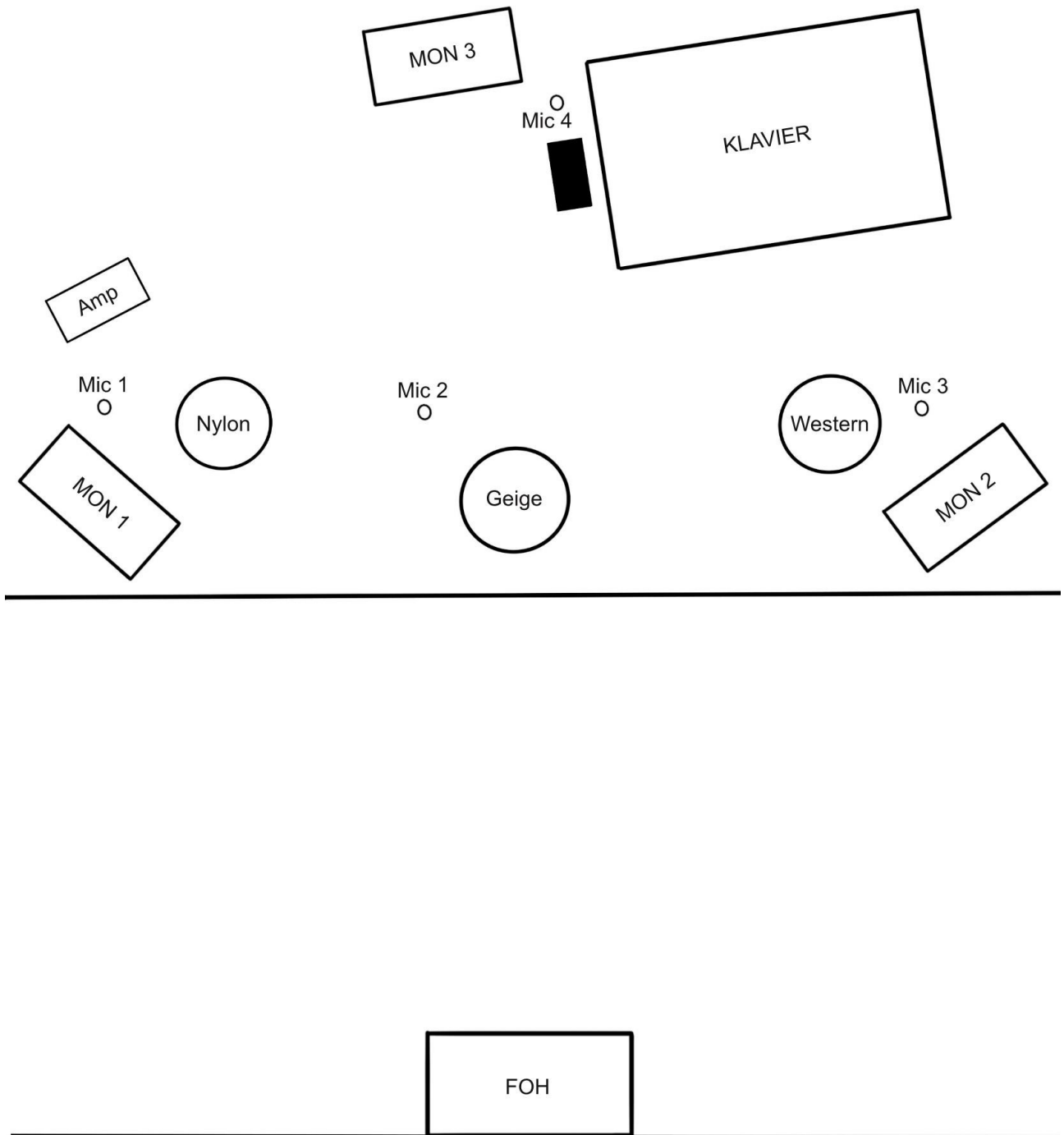
**Ansprechpartner bei technischen Fragen:**

**Band:**

Herwig Schaffner

+43 69912028701

[konzerte@cobario.com](mailto:konzerte@cobario.com)



Mic 2: wenn möglich Funkmikrofon

Western: 3x DI Boxen werden benötigt

Nylon: 1x DI out (integriert im Amp)

Geige: 1x DI out (integriert im Geigen Funk)

Gitarre „Vivaldi“: 1x DI Box

## Strom:

Auf der Bühne werden für den **Gitarristen links (Georg Aicherberger, Nylon)** ein Viererverteiler (4x) sowie für den **Gitarristen rechts (Peter Weiss, Western)** ein Sechserverteiler (6x) benötigt. Die Stromversorgung muss aus einem Stromkreis erfolgen. Dies gilt für den gesamten Soundbereich (PA, Monitore, Mischpult und Bühnenstrom aus einem Stromkreis.)

## Signale von links nach rechts:

### Links (Georg Aicherberger)

1 x Nylongitarre: DI-Out (XLR) direkt aus Amp  
1 x Basspedal: DI-Out (XLR) aus eigener DI-Box  
1 x Moderations / Gesangsmikro wird benötigt

### Mitte (Herwig Schaffner)

1 x Violine: DI-Out (XLR) von Sennheiser Funk Receiver (der Funkempfänger kann gerne unsichtbar auf der Seite stehen. Falls möglich keine Kabel vor dem Geiger verlegen - er hat gerne freies Feld Richtung Publikum)  
1 x Moderations / Gesangsmikro wird benötigt (bitte als Funkversion)

### Rechts (Peter Weiss)

1 x Westerngitarre: DI-Box wird benötigt  
1 x Westerngitarre (Ersatzgitarre): DI-Box wird benötigt  
1 x Godin „Vivaldi-Gitarre“: DI-Box wird benötigt  
1 x Stomp Box: DI-Box wird benötigt  
1 x Moderations / Gesangsmikro wird benötigt

Falls gestimmter Flügel oder Piano in gutem Zustand vorhanden, wird dieser gerne verwendet. Jenach Saalgröße muss dieser mikrofoniert werden.

## PA-Anlage und Mischpult:

Eine qualitativ hochwertige PA-Anlage, angepasst an die Größe des Saales, inklusive Subwoofer sowie ein Mischpult (mindestens 12 Kanal, mindestens 3 AUX Ausgänge für die Monitore, 3 vollparametrische EQs, Effekte) werden benötigt.

3 Mikrofone (SM 58 oder Ähnliches) inkl. Ständer für Moderation und Gesangspassagen werden benötigt. Der Geiger in der Mitte bevorzugt ein Funkmikrofon. Wenn Flügel oder Piano vor Ort, wird dort ein viertes Mikrofon (SM 58 oder Ähnliches) inkl. Ständer benötigt.

## Tontechniker:

Ein Tontechniker, der PA und Mischpult bedienen kann, wird benötigt. Der Geiger wird beim Soundcheck mitwirken.

## Bühnenlicht:

Mindestens 3 x Bühnenscheinwerfer (Weißlicht) werden benötigt.

Um Scheinwerfer (Buntlicht) für die Lichtstimmung beim Konzert wird gebeten.

Ein Techniker, der die Scheinwerfer einstellen/bedienen kann, wird benötigt – dies kann auch der Tontechniker sein.

## Monitoring:

2 Monitore werden benötigt; wenn Flügel vorhanden, wird ein dritter Monitor benötigt.

## Extras:

Zusätzlich wird ein Tisch auf der Bühne benötigt (zur Ablage von Violine und Viola).

Zwei Wasserflaschen (mindestens 0.5 Liter) auf der Bühne.